

ANO I N.º 20
Número avulso 5\$00

504
LOURENÇO MARQUES
1 de Fevereiro de 1934

O Ilustrado

Edição gráfica do NOTÍCIAS

Propriedade da Imprensa Tipográfica

Director — SOBRAL DE CAMPOS

Sede — Praça 7 de Março



O guindaste de 60 toneladas do porto de Lourenço Marques levantando 80 toneladas com optimo resultado

desportos

de

inverno



Paisagens brancas de neve — brancas sem mácula, língas, irreais... Corpos que passam, num deslize brando, riscando na neve um arabesco — corpos numa undulação rítmica de bondade, leveza e aversas, braços que se abrem em cruz, num gesto de oferenda, plasticizando um ritmo ou um anelo... Uma oração fina, seca, enregelada, fustiga o vazio, carnificando num cambiar de saúde que nenhuma solidão iguala... Embriaguez do ar puro e fresco, do movimento, da liberdade, da alegria, da velocidade...

Patins, skis... Um corpo que voa, na impulsão do salto — e rola numa explosão criada de flocos...

E tudo isto nos faz, a nós que escurrimos ao sol adusto de África, crescer água na boca — água grialal...



No Conselho do Governo, S. Ex.^a o Governador Geral proferiu um discurso sobre a situação da Colônia, mostrando que ela não é lisongeira, que se avizinham dias de mais graves dificuldades e se aproximam horas de mais duros sacrifícios para todos. Embora não tocadas de um pessimismo dissolvante, nem traduzindo falta de confiança nas possibilidades da Colônia para enfrentar a Crise, para lhe resistir ao embate mais violento — antes pelo contrário — em todo o caso, essas palavras (que têm que ser meditadas) vieram, não denunciar um mal existente, mas confirmá-lo com clareza.

Que o mal existe — todos o sentem, todos o sabem, mais ou menos completamente.

De há muito, há uns quatro ou cinco anos a esta parte, que a Crise começou a sentir-se, o mal a desenhar-se, a acentuar-se mais nitidamente. Todos o viam, todos o sentiam, todos o compreendiam.

Todavia, no meio dos grandes cataclismos económicos que se vinham desencadeando, com terribes e múltiplas consequências sociais e individuais, por esse mundo fora, em todos os Continentes, a situação da Colônia e o viver dos colonos representavam ainda — um mundo à parte. Moçambique era — e tem sido — ainda assim mesmo, um cantinho privilegiado, um meigo e encantador oásis no deserto das catástrofes mundiais...

Agora, porém — desde 1933 — é que parece que entramos no auge da crise ou que vamos a caminho de o atingir. O ano corrente — as palavras ponderadas do primeiro autoridade da Colônia o confirmam — deve ser pior. E ignoramos o que de mais grave nos trarão os anos seguintes...

Padra todo esse possível quadro de dificuldades máximas, todos nos devemos preparar, sem desânimos, sem alarmes, sem fugas ou desfalecimentos. É precisamente nestes momentos que as qualidades de resistência de um povo se afirmam, fazendo renascer, dos destroços, energias que parecem perdidas. Só assim podem superar-se os maiores obstáculos.

Nestes anos em que a Crise se foi desenhando e acentuando — e em que muitos pareciam não acreditar em que ela viesse ainda a agravar-se muito mais — raros foram os que se dispuseram a modificar os seus hábitos de grandeza, de vida larga, cavando maior abismo à sua rola, por não quererem «descer», restringir, limitar a sua forma de viver. A imprevidência e um falso orgulho, uma validade desmedida, atirou-os para uma maior voragem.

Agora — perante um mal que se agrava todos os dias e que se não sabe que proporções atingirá, perante um mal que ninguém pode ignorar, desconhecer, diluir, iludir, ocultar — é já tempo de todos procurarem viver dentro dos seus orçamentos, modificando os seus hábitos, entrando dentro da razão e não procurando, nem deslucrar os outros, nem arrastá-los, também, para uma vida de perdição inevitável.

A hora é grave. A hora é de sacrifícios. A hora é de equilíbrio. A hora é de modéstia. A hora é de coragem.

E assim — parece-nos — que devem ser escutadas e meditadas as palavras de S. Ex.^a no seu discurso do Conselho do Governo.

E, se todos, e cada um, assim as entenderem e procederem de harmonia com elas, a má travessia há-de fazer-se — sem naufrágio.

S. C.

crônica da QUINZENA

humilhação, da qual o não salvaram as imunidades e os privilégios diplomáticos.

O Sr. François Poncet regressava à Alemanha, após uma visita a Paris. Por sinal, ao que parece, o embaixador em Berlim teria advogado, no seu Ministério dos Estrangeiros, a causa hitleriana das «conversações directas».

Nem mesmo esta diligência, que deveria tornar mais simpático ainda ao nazismo o embaixador francês, o pôs a coberto do vexame.

O Sr. Poncet viajava em automóvel — o motorista e o carro arvorando as insígnias, que lhes competem, do corpo diplomático. Ao chegar a Frankfurt, intimação de parar... Um major «nazi» prepara-se para revistar o carro.

Dignamente, o embaixador opõe-se, invocando a sua qualidade e as prerrogativas que lhe são inerentes.

Mas o major insistiu. Tinha ordem de revistar todos os carros vindos do Oeste. Nem mesmo uma «avalise» diplomática lhe faria desobedecer às ordens que recebera...

E assim fez. Olhou, esquadrinhou, abriu malas, rasgou envelopes, leu, releu — enquanto, de pé o embaixador da França devorava o insulto. E, depois de esquadrinhar e de ler, o rígido major deu ordem aos seus homens para que se retirassem — deixando, descoratamente, abertos e vazios o estojo de «toilette» e a «avalise» violada, e, numa afrontosa mistura, em trouxe, na estrada, «os documentos do Quai d'Orsay e os pijamas do Sr. François Poncet».

Quem nos conta esta picante história é «Je suis partout», que a fecha assim:

«Viu-se, então, esta coisa inaudita: o embaixador de França, «à quatre pattes», na estrada, apanhando, com a ajuda do «chauffeur», os papéis e vestuário espalhados na lama, sob a vista dos alemães, que nem mesmo o cumprimentaram ao deixá-lo.»

O resto da aventura não tem interesse. Protesto do embaixador junto do barão von Neurath. Promessa de sanções, que, ao depois, não foram aplicadas. E o Sr. François Poncet, instalado na sua embaixada, sem deixar o cargo em que triplamente o insultaram: como homem, como francês e como embaixador...

Uma consequência imediata do rentamento de relações entre a U. R. S. S. e os Estados Unidos, é a colonização russa — o termo «colonização» é perfeitamente apropriado — das regiões siberianas do Extremo Oriente: as províncias Marítima e do Amor, designadamente.

Como se sabe, a criação japonesa do Estado do Manchuko constituiu uma séria ameaça à posição russa naquelas províncias. A expansão nipônica é, não só um perigo para o domínio russo da Sibéria marítima, como, também, para o próprio regime comunista.

Não há muito tempo que começou a espalhar-se a notícia de que se preparava a criação dum Estado «branco», anti-comunista,

entre Baical (Irkutsk) e Vladivostok.

Mais que as questões de ordem económica, foram os receios da U. R. S. S. pelas suas possessões do Extremo Oriente, que resolveram os chefes soviéticos a procurar o restabelecimento de relações com os Estados Unidos. Litvinoff houve-se com felicidade na sua «tourné». E, agora, forte da amizade dos Estados Unidos, que lhe serão um seguro amparo em qualquer conflito com o Japão, a U. R. S. S. começa a pôr em prática medidas tendentes ao povoamento dessas regiões.

Assim, o Extremo Oriente foi libertado da obrigação de entrega ao Estado de cereais, arroz, carnes, manteiga, batatas e outros produtos. Este privilégio foi concedido pelo prazo de dez anos para os «kolchozes» e de cinco para as explorações individuais.

Isto quanto à região de Vladivostok. Na província do Amor, aquelas entregas são reduzidas de cinquenta por cento, ao passo que os vencimentos, salários e soldos são aumentados de trinta a cinquenta por cento.

A U. R. S. S. cria, assim, um forte estímulo à imigração naquelas longínquas possessões, procurando deslocar para elas um forte contingente de colonos-soldados, de modo a consolidar a sua posição no pólo de Vladivostok e a guarnecer a fronteira do Manchuko.

Resta saber o que fará o Japão, em face desta «marcha vermelha».

O último mote glosado pela Imprensa alemã contra a França, é o da chamada de novas tropas coloniais para permanência na metrópole, a fim de completar o contingente em serviço efectivo.

A insuficiência, em número, do recrutamento metropolitano, proveniente da baixa natalidade, levou as autoridades militares a reclamar que se recorresse às tropas de rôr, para completar a guarnição da metrópole. O Ministério da Guerra, nas suas previsões orçamentais para o ano corrente, abriu um crédito destinado à transferência, de África para França, de 5.000 soldados.

Registe-se que contra este procedimento têm protestado as mais autorizadas individualidades coloniais francesas, pedindo insistentemente que se evite a permanência desses contingentes na metrópole.

A Imprensa alemã fez desta questão um novo motivo de campanha anti-francesa.

A França é apontada como resvalando para a «negritização», ela que estava, «entem, ainda, à frente da civilização mundial».

Declara-se que aquele procedimento representa uma nova violação dos tratados, e essas tropas negras são «armamento humano dirigido contra a raça branca».

Os próprios métodos coloniais franceses são atacados. É censinando a guerra aos indígenas, é a França coloniza; a assimilação, fá-la pela «dressage» militar...

E o artigo da «Illustrierter Zeitung», donde respigamos estes passos, conclui assim:

«Os dirigentes da França terão consciência da terrível responsabilidade em que incorrem perante a civilização dos países do Ocidente?»

F. M.

Arealva

O melhor vinho
de mesa

— O que honra sempre a melhor banquete —



MATA HARI



Dentre os filmes que o público de Lourenço Marques tem vindo aguardando com maior interesse, destaca-se «Mata-Hari», a grande «super» da Metro Goldwyn Mayer, baseada na vida da célebre bailarina-espia, que terá sido a sensação da Europa e da América. «Mata-Hari» vai ser apresentada, muito breve, pelo «Gil Vicente», e temos a certeza de que vai constituir um dos maiores êxitos de todos os tempos. Greta Garbo é a protagonista. A história da vida de Mata-Hari é bem a história para o temperamento e sedução de Greta Garbo. Acompanham-na, em papéis de grande relevo, Ramon Novarro, Lionel Barrymore e Lewis Stone, um elenco à altura da reputação da Metro Goldwyn Mayer. «Mata-Hari», que levou três meses a filmar, é, de princípio ao fim, um filme cheio de beleza e fascinação.

N A floresta, deitada sobre folhas
sêcas, largas horas escutei a
música dos arvoredos, o canto
das aves solitárias, e ouvi os
murmúrios brandos dum regato.
Ao longe, num recanto fresco da
serra, vi uma mancha verde de
castanheiros novos e, ao lado,
uma casinha branca ensombrada
por um parreiral onde eu quere-
ria morar, longe do mundo — mais perto de
Deus — entregue à solidão.

Só despertei do meu enlêvo, quando as
sombras do crepúsculo vinham descendo a
serra e o sol já se via na copa dos arvoredos,
como um diadema de ouro polido.

Do parque vinham sussurros alegres: dos
pardais que discutiam qual o melhor galho do
arvoredo para se amalharem, e dos grupos
de gente moça, dizendo coisas fúteis e gra-
ciasas. E as suas silhuetas gentis destaca-
vam-se na luz suave do fim do dia.

Mulheres elegantes passavam, e, entre elas,
vinha uma a quem me dirigí. Ela trazia os
olhos cansados e uma prega funda franzia
a sua boca delicada onde um sorriso encan-
tador floria. Perguntei-lhe se estava doente.
Respondeu-me que sim, que, de facto, o
estava, dum mal que a tolheria durante uns

meses para as suas festas... Doença que não
queria, desse por onde desse... pois que a
maternidade a horrorizava...

Arrefei, e pelos meus nervos passaram
ondas de terror... Não querer ser mãe, arran-
car da seio criminosamente aquela esperança
que enche o coração da mulher de ternura,

Recordando

do mais sublime afecto!... Amor que torna
a mulher santa e dignifica a mãe desgra-
çada.

E, ao ouvir a mulher elegante e rico, que
tinha da vida tudo para ser feliz, veio-me
à lembrança um encontro que tive na rua,
uma certa noite de inverno, com uma pobre
rapariga, magra e esquelética, que tinha pas-
sado a vida entre o vício e a fome, e que
levava muito aconchegada ao peito uma criança
enfrazadita, quasi um ninguém, embrulhada
num farrapos, e que, ao ver-me, se apro-
ximou, mostrando-me, colevada, o seu filhi-
nho...

— O meu menino — dizia-me ela — este te-
souro que Deus deu a quem não tinha nada...

E, depois, lá seguiu, sorrindo, a dormir,
talvez, ao relento, no vão de qualquer porta,
com o pequenino muito apertado nos braços,
que tremiam de frio e davam calor ao ino-
cente... tanto calor como se estivesse deitada
num fofo berço de penas...

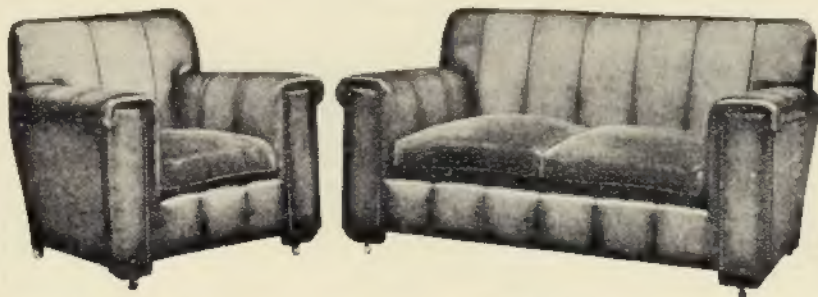
Quando a vi ir, rua fora, ao acaso, aquele
farrapo humano, onde tam alto amor de mãe
havia, deu-me vontade de ajoelhar, beijar a
pecadora, a miserável, a santa...

Largas horas fiquei a rever a paisagem bela
das serranias e a grandeza do poder de
Deus!

Pensei na abnegação dos corações dos infe-
lizes que têm fome e frio... E na outra vida,
onde a justiça divina terá a seu lado as
humildes, que sofrem resignadamente as agru-
ras da sua vida, a quem os grandes do mundo
nem sequer olham...

Deitei-me e adormeci. Sonhei com o menino
esfomeado, e com sua mãe tam pobre e tam
rica de amor e abnegação!... E também sonhei
com vóboras...

MARGARIDA GUERREIRO



Mobília nova, moderna
pelo preço de 2.^a mão!

*Mas não é somente o preço que faz a mobília — antes pelo
contrário: é o nome, é a reputação da casa que a constrói.*

Casa Allen Wack

N

INGUÉM conseguira arrancá-lo dali, de ao pé do caixão da morta... A sua dor não era daquelas que se exteriorizam em cenas dramáticas, em gestos convulsivos, em lágrimas copiosas que nunca mais se estancam. Chorara, sim, ao princípio, lágrimas silenciosas e calmas; mas, agora, o drama da sua alma era todo interior e nem um músculo da face estremecia

ao contemplar a morta deitada no seu caixão, entre multidões de rosas; ao ver o seu sorriso suave de sempre brincar-lhe nos lábios, já frios, como se ela estivesse dormindo e sonhando entre aquelas rosas que a acompanhavam até o fim.

E ali estava, voltado para ela, como se os dois pudessem conversar baixinho, sem que as outras pessoas escutassem ou pudessem adivinhar o que eles diziam.

Na verdade, não parecia morta. Estava mais magrinha, é certo, o rosto perdera a cor, mas perdera, também, toda a expressão de tortura física e de sofrimento moral das horas suplicantes daquela horrível agonia.

As mãos, mais afiladas, dir-se-iam esculpidas em mármore; mas as veiazitas azues davam-lhes ainda um hábito de vida que parecia fazê-las vibrar no vago estremecimento duma carícia...

Ali ficara, junto do caixão da morta, toda a noite, em silêncio, alheio a tudo quanto o rodeava. Parecia-lhe impossível que ela tivesse morrido! Não podia ser. A cada instante julgava vê-la acordar desse sono tranqüilo, abrir os braços para ele, passar-lhos em volta do pescoço, e procurar-lhe a boca para lhe dar, uma vez mais, aqueles beijos que o faziam transportar a um mundo irreal...

Todavia... estava morta!

Só disso se convenceu no momento em que, no dia imediato, a levaram para o cemitério, num grande acompanhamento. E só então ao seu espírito perturbado acudiram pensamentos de que estivera alheado, naquelas horas, junto do caixão da morta...

II

Isa ficar só! Completamente só!

Durante aqueles anos de casados, em que a vida fora, para eles, um jardim florido de sorrisos, de doçuras inefáveis, povoado de cânticos, iluminado pelo sol, beijado pelas

brisas, sua mulher não lhe dera, no entanto, transformado num querubim, o fruto desse amor que a ambos unira num abraço indissolúvel. Ela, porém, trouxera-lhe, ao lar, dois filhos do anterior casamento: Um rapaz de dez anos e uma pequena de doze, duas graciosas esperanças, duas promessas em botão que ele se habituara a querer como se seus filhos fossem.

Quando vinha de fora, do trabalho, das preocupações da sua vida, e recolhia a casa, ansioso por se refugiar naquele pedaço de céu azul habitado por aquelas três almas, os pequenos corriam para ele como se ele fosse o pai. E, de tanto se habituar a isso, ao sentá-los nos joelhos e ao beber-lhes os sorrisos e os olhares, chegava a pensar e a sentir que era assim mesmo.

Agora, depois da saída do caixão da morta a caminho do cemitério, é que abraçou todo o vácuo da sua existência futura...

Desaparecendo a mãe, haviam-se quebrado, também, todos os laços que o prendiam àquelas duas vidas que já nada lhe eram. Nesse mesmo dia, talvez, viriam buscá-los, arrancá-los aos seus braços, ao seu carinho, aos seus cuidados, os parentes do pai, do pai legal, daquele que, após o divórcio, criara um outro lar por terras de África, para onde partira havia anos. Viriam os tios dos pequenos, os avós dos pequenos, reclamá-los ciosamente e gritar-lhe, porventura, que ele era um intruso na família, uma pessoa que nada mais tinha que ver com aquelas duas crianças, que não eram do seu sangue e que haviam caído no seu lar, pelo acaso de um divórcio.

Alma de Artista

(Mais alto que a Lei
e a vontade dos homens)

Agora, experimentava ele todo o horror, toda a desolação da sua vida futura! Aquela morte não o separara apenas da mulher amada. Roubara-lhe, também, de um só golpe, aquelas duas almitas brancas que eram todo o seu encanto, aqueles pequeninos espíritos que ele cercara de mil carinhos e disselos, para que floríssem ao sol da sua alma de artista.

Nada ficaria desse sonho de três anos, tão brutalmente desfeito!

Seria, sim, o vácuo à sua roda — uma vida sem objectivo, sem ideal, sem um amparo, sem qualquer coisa que pudesse erguê-lo dos destroços da catástrofe.

— Mas porque? — perguntava a si pró-

prio. Com que direito a parentela paterna dos pequenos, a sociedade, a lei, lhe arremoviam do seu lar, da sua companhia, da sua protecção espiritual, do seu afecto, que se desentranhara em amor de verdadeiro pai, aquelas duas crianças que seriam a única razão de ser da sua existência?

Não sabia. Não o compreendia.

Não podia compreendê-lo...

E embrenhava-se a pensar em tudo isso, martirizado, remexendo na ferida com uma espécie de sadismo do sofrimento...

Como podia ser?! Em nome de que princípio se praticaria semelhante monstruosidade?!

E recordava... e revivia...

Aquelas duas crianças tinham, agora, treze e quinze anos. Nos três anos decorridos, quanta transformação tinham sofrido!

Maria — a pequena, a mais velha — manifestara grandes tendências para as artes plásticas. Era uma autêntica revelação. Logo desde o princípio gostara imenso de o acompanhar ao seu «atelier». Ficava-se horas esquecidas, muito atenta, numa espécie de encantamento, a vê-lo desenhar e a pintar os seus quadros. Outras vezes, não descansava enquanto não consentia que ela fosse na sua companhia, quando, pelas manhãs ou pelas tardes, ele ia surpreender, na natureza, certos motivos e certos efeitos de luz para algumas das suas telas mais emotivas. E fora muito de princípio que descobrira nela uma admirável intuição para o desenho e para a pintura.

Desde o dia em que Maria se lhe revelara, toda a sua preocupação tinha sido a de ensinar e de a tornar numa verdadeira artista. Ao mesmo tempo que lhe fazia aprender as regras de desenho, a combinação das cores, o contraste das sombras e da luz, a perspectiva, a graduação: toda a técnica que ção dos planos — em sua ela podia abranger — proporcionava-lhe meios de cultura, já dando-lhe li-

ções para ela ir conhecendo a evolução da arte, já conversando com ela e fazendo-lhe interessantíssimas preleções, já levando-a a visitar os museus e as exposições de arte. E procurara, através de tudo isso, formar-lhe e desenvolver-lhe a sua personalidade. E o que era verdade é que, aos quinze anos, agora, Maria já produzia com bastante segurança e originalidade, e os seus quadros — alguns já expostos — faziam parar à sua roda um círculo de admiradores.

E recordava... E revivia...

Entre essas pequenas telas havia duas — uma de paisagem, outra de natureza morta — que eram a mais brilhante afirmação de um pincel: duas notas impressivas, repassadas de uma emoção muito pessoal. Se fora sua filha, dir-se-ia ter-lhe herdado o temperamento e a magia da sua visão e da técnica.

Pedro, esse, era muito diferente. Mais vivo, mais irrequieto, menos contemplativo, não se prendia com a beleza plástica das imagens, da

forma. Sadio, forte, fisicamente equilibrado, dividia a sua atenção — fora das horas do estudo — entre os desportos, de que era entusiasta, e uma certa predilecção pela literatura. E também nêle descobria uma alma de artista. Fôra um domingo, à beira-mar... Um poente, a mancha de um barco à vela, todo o ambiente calmo da baía, haviam despertado em Pedro uma emoção. E, de regresso a casa, conseguira escrever uma página interessante, tocada de ingenuidade, que traduzia, com relativa elegância, essa sua emoção. Desde êsse momento, nunca mais deixara de procurar erguer na alma do pequeno Pedro a possibilidade de vir a ser um escritor.

Tudo isto e muito mais lhe passava pelo espírito, naquele momento de tortura, não querendo ainda admitir que lhe roubassem aquelas duas crianças ao seu afecto e à sua companhia espiritual.

— Todavia... Levaram-lhos!



Passaram anos... Anos duros, anos que custaram a passar...

Sofrera. Lutara. Procurara esquecer. Viara. A morte de um tio, irmão da mãe, que fizera fortuna pela Argentina, levava-o a esses países novos para tomar conta da herança.

Passaram anos...

Mais tarde, de viagem pela Itália, repetia a sua visita a museus, a monumentos, paisagens, e aqui e ali, o seu pincel, mais firme ainda, e agora tocado de novas emoções, continuava trazendo, para as telas, verdadeiras preciosidades artísticas, desvendando os segredos e a alma dêsse grande país do Sonho.

Um dia, encontrava-se perto de Pallanza, junto do Lago Maggiore, ali onde a luz, o sol, as montanhas, a vegetação, as sombras, têm encantos e tonalidades admiráveis a inspirar as almas dos poetas e dos artistas da cor.

Preparava-se para dispôr o seu cavalete, quando notou que, a certa distância, uma mulher, elegante e graciosa, vestida de branco, estava também pintando. Naturalmente — pensou — alguma artista italiana. Aproximou-se, discreto mas disfarçado, como quem vai à procura do trecho que havia de escolher para o seu quadro.

A medida que se ia aproximando, sem saber porquê, deixara-se dominar por uma emoção que lhe vinha dessa mulher.

Ela sentiu passos. Voltou-se. Olharam-se. Ambos tinham a impressão de que se não viam pela primeira vez. E foi êle o primeiro a quebrar o encanto.

Era Maria, a sua ex-enteada, agora uma mulher, na plenitude da sua graça e da sua formosura e quasi na maturidade da sua arte!

Foi um encantamento para ambos! Recordaram o passado; lembraram a mãe, com quem ela estava, agora, imensamente parecida; falaram de Pedro, que concluía, em Portugal, o seu curso de direito e que já se afirmara por algumas brilhantes produções literárias.

Sentados, ao almoço, à mesma mesa do hotel, cuja sala de jantar abria as largas janelas sobre a paisagem admirável, Maria contou-lhe tôdas as contrariedades que sofrera no seio da família e as lutas que tivera para continuar a sua carreira. E findou assim, fitando-o, numa expressão de profundo reconhecimento:

— Separaram-nos de ti; arrancaram-nos aos teus cuidados, mas não conseguiram que te esquecêssemos, nem que em nós se apagasse a tua alma de Artista.

HÉLIO

Caixa Postal 1001 — Telefone 651
End. Electr. «DROGAS»

Centro Comercial de Drogas
de ALBERTO FERREIRA

Produtos químicos e especialidades farmacêuticas de todas as procedências, aos melhores preços do mercado

Praça 7 de Março — Lourenço Marques



Esmero no fabrico — Alta qualidade dos produtos — Perfumes subtis, discretos e agradáveis — Aplicação consciente dos ensinamentos da ciência
Tudo se encontra nos Produtos de Beleza NALLY e BENAMOR, e são Portuguezes!

Jardins



Quando se fala em jardins, a palavra está logo ligada a idéias de flores, crianças e namorados!

Como as flores são tudo quanto de mais belo a natureza criou, dando-lhes o condão da frescura, da gentileza, da cor e do perfume, como as crianças, são a vida, a graça e a alegria, como os namorados são o recorte duma esperança, o vinco duma ventura, a luz duma promessa — as flores, as crianças e os namorados são a máxima expressão do «bem» que a vida encerra.

Assim, os jardins, que se perfumam de flores, se alegram pela criança e têm a alma alegre dos namorados, são o melhor lugar para desanuviar das horas más, para procurar a paz do espírito, para buscar a serenidade dos redemoinhos ingratos que nos cercam a existência.

Lisboa, cheia de jardins, jardins por onde andámos desde tamanha, onde fomos crianças, onde brincámos e onde, talvez, tivéssemos sido, também, namorados, quando fulamos nêles, junto de nós vêm recordações diversas.

Dentre os jardins de Lisboa, tirando os parques das Laranjeiras e Eduardo VII, é bem entendido que o maior de todos, o mais jardim, é o Jardim da Estrêla.

Dentro das suas grades, pintadas de verde, cheio de copadas árvores, tendo recortados alegres, vidradas estufas, espelhados lagos,

pequenas estátuas — alegorias — o Jardim da Estrêla, aberto ao lar-



go da Basilica, limitado pelo Hospital Militar, pelo Liceu Pedro Nunes e por um quartel da Guarda Republicana, é o mais animado, o mais frequentado, o mais jardim.

Baloiços, morcos de areia, carrinhos, tudo quanto possa ser divertimento da criança, tudo ali existe.

Bandos de crianças, como ranchada cantante de pardais, jogam, brincam, fazem dansas de roda, sob os olhares vigilantes das «marças» que catapiscam estudantes e das «sopelras» que derricam os soldados da Guarda Republicana, como «in illo tempore» derricavam os «guitas».

Aos domingos, depois das missas do meio-dia, ha «arrastadelas

de asas», olhares de papos-sêcos para as suas «alfacinhas» coradinhos pelo frio, enludadas e apeteedoras. Ao meio da tarde, uma banda militar toca no coreto, redobra a chilreada da pequenada e redobram as olhadelas dos Paulos e das Vergí-nias, dos Romeus e das Julietas, dos Tristões e das Isoldas. A essa hora, o Jardim da Estrêla é uma «novela de amor»!

Também o Jardim da Estrêla tem tido horas e dias de benemerito.

Dias e noites de festas variadas iniciadas pela rainha D. Maria Pia, a quando do incêndio do Baquet, do Pôrto, para as suas vítimas, até as festas de Imprensa, que o «Diário de Notícias» e o «Século» por vezes ali promoveram, toman-

do o ar livre, carrosseis, tombolas, quermesses, cinema, pirotecnia, restaurantes, festas em que têm tomado parte senhoras da alta aristocracia e artistas também da mais alta aristocracia da cena.

Isto é lá. E como cá também temos o nosso «Vasco da Gama», quantas vezes entrando nêles nos lembramos do Jardim da Estrêla.

Flores, crianças e namorados!

O «Vasco da Gama», com o seu lindo pórtico de entrada, manuelino, é um jardim cuidado, com as suas áreas bem varridas, com as suas árvores bem tratadas, e dando boa sombra para o afago das nossas tardes africanas. Como o da Estrêla, tem a sua estufa, os seus lagos e as suas flores.

Como o da Estrêla, tem ranchadas de crianças, umas em bando garrido, brincando, às vezes, debaixo do olhar vigilante e bondoso das Irmãs do Colégio Europeu, outras tuteladas pelas criadas molecas e pelos seus criados moleques.

Também por ali se têm realizado festas de caridade, festas alegres, também, pelo concurso de senhoras e meninas e animadas pelas vozes leiloeiras e pregoeiras do André Martins Ribeiro e do Puga, todas sempre prontos a concorrer onde seja necessário praticar o Bem.

Jardim da Estrêla! Temos saudades dêles!

Jardim Vasco da Gama! Gostamos de passar por êle!

Pelos dois — Flores, Crianças e Namorados!

F. B.





Últimas Modas



De cima para baixo e da esquerda para a direita. — Vestido de veludo para chá, em duas peças. As ombreiras de pele dão-lhe grande elegância. Distinto e original. Modelo da casa «Debenham and Freebody», Londres. — Lindo vestido de noite, de setim azul, apresentando a nova linha de duplo decote, com prezielhas de diamantes. Modelo da casa «Marshall & Snelgrove», Londres. — Vestido de gola alta, para jantar, de seda dourada sobre setim castanho. Modelo da casa «Baroque», Londres. — Um «maillots» de banho, «dernier cri», lançado pela encantadora «estréla» Ginger Rogers: de malha branca com barra azul. O «soutien-buste» é separado dos calções — Um curioso vestido de tule muito em moda na América. E do tule flutuante... escapa-se, graciosa, uma deliciosa perna... — Delicioso vestido de noite de cor verde-alface. Muito feminino. Modelo da casa «Baroque», Londres.

A O volante do camião, sacudido pelos solavancos, o Moreira seguiu, nessa noite, do Quixaxe para o Mutomonho, a transportar carga do «monhé» Seleniane Juma, quando, ao longe, fusilaram dois olhos de animal.

Prático do mato, «routier» experimentado, logo lhe pareceu que não se tratava de hiena, coelho ou vulgar passarolo. Devia ser «bicheza grossa», da que infestava a densa floresta da região. Diminuiu o andamento do carro, apontou o farolim, e, dentro em pouco, no máximo alcance das luzes, branquejou, a meio da estrada, um vulto.

— «Avurra», patrão! — gritou, de cima dos sacos de amendoim, o ajudante preto.

Tigre!
Estes encontros, por freqüentes, não chegam verdadeiramente a emocionar pessoas habituadas, como Moreira, a transitar de noite pelo mato. Despertam somente interesse — o interesse de um bom tiro que aumente o «score» de feras abatidas, e dê ao atirador, sob a forma da pele do bicho, o trofeu da proeza.

O carro avançou mais, o animal apareceu maior, definiu-se, e estava a uns vinte metros, quando Moreira parou.

Era, efectivamente, um tigre — como lá chamam ao leopardo.

Sentido nas patas traseiras, a luz espectral dos faróis dava-lhe à pele o aspecto de camurça branca, pintalgada de negro. A cabeça e o pescoço, descaídos, balançavam num curto movimento de pêndulo, que o olhar piscou acompanhava, fixando alternadamente o carro e o solo, com ar, ao mesmo tempo, apavorado e de fria premeditação.

— Eh, Carria! Que belo bicho! — comentou Moreira para o preto, ao cortar o motor; e tomou da Mauser 10,5, sua habitual companheira de vingem, desceu do camião, encostou-se ao «capota», apressou a carabina para o tiro e mirou por cima dos faróis.

Em volta, era o silêncio picado da orquestração dos raios, o corpo negro da floresta correndo, como muralhas paralelas, aos lados do macadame, o céu de veludo azul-escuro, leitoso, esmaltado de estrêlas.

Só a luz branca e forte dos faróis rasgava, nítido na escuridão, o plano onde aquele tigre ia representar a última e rápida tragédia da sua agitada vida de saltador.

De repente, um estampido, logo seguido de outro, fez calar os múltiplos e indefinidos ruídos da floresta. O tigre retral-se numa corcova, a cabeça junto ao chão, o dorso arqueado, abateu-se, depois, rouquejante, e, subitamente, como que electrizado, num movimento de mola que se distende, saltou para o lado, para a bermã da estrada, calu sobre a anca, arrastou-se, encobriu-se com os primeiros arbustos, e desapareceu no mato.

Moreira, de carabina aperrada, avançou, esquadriou as proximidades, sob a luz do farolim que o preto manobrava, perscrutou à direita e à esquerda, cautelosamente, e não encontrou o animal.

Todavia, ficara bem ferido: manchas de sangue, na estrada, atestavam que a pontaria não fôra de todo má.

Mas o caçador ocasional tinha pressa de levar a carga ao destino, porque a lida continuava — ida e volta — pela noite fora.

Guardou para o regresso mais cuidadosa batida, assinalou com uma estaca, perto da valeta, o ponto em que o tigre se sumira, e seguiu.

Mutomonho. Na loja do «monhé», violentamente iluminada pelo «Petromax», Moreira, enquanto os pretos procedem à descarga do camião, abança, a beber, mais os outros «chouffeurs» que mourejam, como ele, por aqueles sítios.

Barbas por fazer, rostos ennegrecidos, rugas acentuadas, cabelos em desalinho, indumentária extravagante e descuidada — este de «macaco» e sobretudo, outro de calças brancas e camisola escura, aquele de calção curto e casaco, e os restantes à semelhança — qualquer os tomaria por maltezes ou gente de mau encontro.

Afinal, estão ali, sob a desfavorável aparência, os novos Quixotes do motor e da estrada.

Quantas noites passadas no caminho, com o carro enterrado até aos eixos, a tiritar, molhados até aos ossos, enlameados até ao pescoço nas tentativas de arranque, e, muitas vezes, sob o rodar das feras no matagal!

Quanta fome curtida nervosamente, à espera do socorro que resolvesse a «panne» ou acidente graves, tantas refeições fora de horas — lataria e pão comprados no «monhé» da última povoação de escala, ou gralhina à cafreal e mandioca, assadas à margem da estrada, regadas a vinho ou cerveja, que providentemente se trouxe, e água turva, captada no curso ou poça de água mais próximos!

Vingança

O carro, o seu ganha-pão — o Rocinante dêles — converte-se, ao fim de algum tempo de serviço, na mais estranha associação de paus e cordas que a indústria transportadora já mais imaginou, e no motor introduzem, com fios, madeira e ferros, audaciosas inovações de mecânica, que seriamente comprometem o engenho dos técnicos da fábrica respectiva...

Se encontram outro carro, em dificuldade, seja mesmo de turismo, não há dedicação que não revelem. Debruçam-se sobre a «panne», resolvem-na por processos expeditos, codem peças, câmaras de ar ou ferramentas, partilham a gasolina, prestam demoradas e completas informações, prejudicando horas e horas do seu trabalho, solícitos, humildes e altruístas, recusando, ao fim, a gratificação de quem pelo aspecto dêles se iluda sobre o puro cavalheirismo que os anima.

Nas povoações, «terminus» casuais e predominantes do serviço, têm sempre uma palhota, uma família cafreal e uma «machamba» em que o mais que se vê semeado por toda a parte é sucata de automóvel.

Entre êles, no caminho, quando se cruzam, trocam-se chufas, culão, obscenidades, e, de quando em vez, há um recado que se transmite em linguagem livre — e todos são uma confraria, em que se mutam câmaras de ar e «pneus», gasolina e óleo, ferramentas e serviços, de que nunca mais se prestam contas e que, em regra, toda a vida reclamam, com doestos, uns dos outros.

A conversa do Moreira e dos companheiros recaía, como era de prever, sobre histórias de caça e de feras abatidas na estrada.

Chegou a altura do Passos contar as suas proezas e houve que esperar o desfile interminável de leões e tigres que ele varara tam seguramente como bebia, agora, os sucessivos copos de cerveja. E quando ele estava prestes a narrar o tiro com que prostrara o vigésimo bicho, o Alberto Ribeiro empunhou uma garrafa vazia e, com gesto de lha arremessar, imitou a sabida anedota metropolitana:

— Se te atreves a matar mais êsse, liquidá-lo-te!

Foi uma risota — e levantaram-se. Era tarde — uma e meia da noite. O empregado «monhé», sentado num caixote, de pernas cruzadas, recostado à parede, escabeceava.

Passaram «vales» da despesa e saíram. Fora, cacimbava. O Carria, deitado no leito do carro, recoberto por uma manta, dormia a sono solto.

O Moreira tomou o volante e, ao partir, o Ribeiro recomendou-lhe:

— Oh! Moreira! Agarra o tigre pelas orelhas e tráz-lo vivo, para o Passos o matar com um assôpro!...

Junto à estaca que marcava a altura em que o tigre desaparecera no mato, o Moreira parou o camião, desceu, e Carria, o ajudante preto, foi-lhe iluminando os passos com o farolim, na extensão de cerca de 30 metros, que, dentro da brenha, esquadriou.

Nada! Bem — ficaria para quando ali passasse com dia claro; e retomou o volante, dispôs-se a accionar o «self-start».

Nisto, o tigre ferido surgiu não se viu donde — talvez de qualquer barranco da valeta ou pequena arbusto próximo — e, enraivecido, saltou bruscamente sobre Moreira, ferrou-lhe os dentes e as garras no braço que segurava o volante.

Surpreendido, aterrado pelo inconcebível assalto, Moreira, instintivamente, foi-se deslocando no assento da «cubine», para se livrar da fera, que o não largava.

Carria, no leito do carro, vencida a estupeficação de um momento, pegou num dos fortes calços de madeira que servem de auxílio aos travões nas paragens em estradas íngremes — e, na sanha de quem aniquila inimigo secular da sua raça, vibrou, por cima da «cubine» sem tejadilho, na cabeça do animal, violentos golpes, que acabaram por o prostrar em meio do seu derradeiro arranco vingador.

Moreira saíra, entretanto, pelo lado oposto ao do volante e, ainda assombrado, segurava o braço direito todo ensangüentado.

O tigre, morto, ficara estendido ao comprimento, na «cubine».

O ajudante removeu-o, atirou-o à estrada, e Moreira, atormentado por dores horribéis, lá conduziu como pôde o camião até ao Mutomonho, onde os seus colegas se desvelaram numa primeira e rudimentar assistência, e depois o levaram ao Mossuril e daí a Moçambique, ao hospital.

Moreira sofreu a ablação total do braço direito: a gangrena tornara impossível à medicina e à cirurgia outra solução.

Não houve, porém, razões que o persuadissem a conformar-se com a deformidade.

Alguns meses mais tarde, na ilha de Moçambique, numa casa que forma o ângulo do chamado cais do Philippi e da rua que ladeia o edifício do Banco Ultramarino, Moreira, no quarto de cama, de pé, segurou a carabina — a mesma com que atirara ao tigre — assentou a coronha no chão, apontou ao queixo, e, com o dedo do pé descalço, premiu o gatilho.

A bala expansiva arrancou-lhe o rosto e o frontal, projectou pelo moqueiteiro, pelas paredes e pelo tecto, massa encefálica e farrapos de carne, de mistura com pedaços de ossos e de dentes — e o corpo, inerte, calu sobre a espingarda.

Esta cena do tigre é autêntica, ocorreu no distrito de Moçambique, em meados de 1929.

Em todo o caso, não a contem os leitores na Metrópole, para evitar a garrafa de qualquer ovante incrédulo.

Lourenço Marques, 21 de Janeiro de 1934.

ANTÓNIO DE SOUSA NEVES



A OVOMALTINE

não opera nos
tropicais como um excitante. Mantem a força de
resistência.

A Ovomaltine vende-se em latas de 250 e
500 grs. nas farmácias, drogas e boas
mercearias.

Agentes
F. BRIDLER & Co. Ltd.
P. O. Box 66
LOURENÇO-MARQUES

Actualidades do estrangeiro



De cima para baixo e da esquerda para a direita:

NA Checoslováquia, houve um terrível desastre marítimo, em que morreu um vapor polaco. A fotografia mostra o corpo em flutuação nos escombros da nau, depois do exposto.

UM casamento de fascistas, em Londres. A noiva é Pamela F. Norman e o noivo foi H. P. D. Jones, amigo da U. G. Fascista Inglesa.

DEPOIS dos cumprimentos do Ano Novo, o ministro Goering, ao sair do palácio de H. H. H. H., é chamado pela multidão.

O JAPÃO prisioneiro. Um aspecto da festa em Chiba e Yokohama.

MISS R. J. Jones, Norman, a noiva, é uma experiente piloto, fez em Londres, para os alunos das escolas, uma demonstração com modelos de aeroplanos.

Actualidades



EM CIMA

Dois aspectos do choque ocorrido no domingo passado no cruzamento das Avenidas Pero de Alemquer e Latino Coelho entre os carros de Mrs Hawckins e do chauffeur Alípio da Figueiredo da praça da Polana

AO CENTRO

Dois aspectos da inauguração da estrada nova que, através do palmar, liga a Polana com a parte alta da cidade

EM BAIXO

Grupo de crianças desta cidade que fez no dia 16 de Janeiro a primeira comunhão na Igreja Paroquial, vindo-se ao centro o Prelado de Moçambique



Problemas de viação... e de aviação

— Se eu conseguir que os comboios também voem ...

P á g i n a d o s N o v o s

Iniquidade

Na amplitude do céu immaculado lacrimejavam milhares de estrelas...

...E pelas frinças da janela daquela água-furtada cingida pelas trevas da noite, filtrava-se um soluçar miudinho e prolongado...

Na avenida opulenta, lá em baixo, no caosismo lamacento das multidões, a vida escorria, repleta de rutilâncias magníficas, repleta de miséria, de pó, de gangrena!

Automóveis... Um número infinito de automóveis... Automóveis abertos, fechados, de luxo... Automóveis verdes, vermelhos, azues, cinzentos, brancos, amarelos...

Relavam de manso, lentamente, uns atrás dos outros (elos de um reptil gigantesco), na cadência mórbida, automática e enervante das grandes cortezas...

Pousadas nos volantes; mãos enluvadas de «chaffeurs» de milionários; mãos brutais de assassinos, os dedos grossos, os dedos rudes, os dedos tortos; mãos esguias, subtis, de ladrões; mãos escuras, queimadas, magras, mãos tristes de automobilistas profissionais; mãos doces, milagrosas, sublimes, mãos de profetas, de iluminadas, de super-homens; mãos finas, diáfanas, ora alvas como dulcíssimas pétalas de açucena, ora rosadas como sonhos de donzelas, mãos inefáveis de mulheres; e... mãos de mistério... mãos excêntricas... mãos vulgares...

...E pelas frinças da janela daquela água-furtada cingida pelas trevas da noite, filtrava-se um soluçar miudinho e prolongado...

Montras, muitas montras, montras por toda a parte... Montras inundadas de luz, mananciais, montras ricas, montras riquíssimas e... montras pobres... Uma multidão de objectos... Uma multidão de coisas...

Montras de joalheiros!... Ouro... Prata... Diamantes... Pérolas... Topázios... Ametistas... Esmeraldas... Rubis... «Lapis-lazuli»... Montras de fascinação!... Montras de loucura!...

E a multidão parava, estática, absorta, contemplativa... E depois seguia... E depois parava... E depois seguia... E a multidão era um mar humano, um mar de carne... Carne que era hácora, que era doente, que era suarenta... Carne de pecado... Carne de crime... Carne de ilusão... Carne de esquecimento...

...E pelas frinças da janela daquela água-furtada cingida pelas trevas da noite, filtrava-se um soluçar miudinho e prolongado...

Quem chorava?

Joaquim Silvestre também fora jovem, forte e sadio. Como todos os seres mortais que pela rota da vida passam e que nela se apagam, também tivera os seus dias de felicidade, de encantamento benigno, de infinda satisfação...

A Grande Guerra, essa epopeia sangrenta que tanto martirizou a Humanidade!, fizera dele um festejado herói da Pátria, constelara-lhe o arcaboiço atlético de medalhas resplandecentes.

O seu nome, o modesto nome de Joaquim Silvestre, andava de boca em boca, andava nas bocas ensaudas dos anciões, nas bocas sensuais das rapazes, nos lábios-papóilas das raparigas e nas boquinhas ingênuas das crianças... O seu nome modesto fora impresso em dezenas de jornais... O seu nome singelo andava por toda a parte, voando alto, voando muito alto, nas asas diáfanas do vento...

Joaquim Silvestre fora, ontem, o herói festejado; hoje, era o moribundo esquecido!

Aquela mansarda era um «mare magnum» de amarguras, de misérias, de tristezas inexauríveis! O catre, a um canto, desconjuntado e ferrugento; a enxerga de palha rija, tão rija que o corpo esquelético de Joaquim Silvestre nela se magoava tanta como se sobre cristas de pedras agudas má sorte lhe tivesse ordenado pousada. Na outra banda, naquele local amigo fronteiriço à entrada, a mesa, a mesa inescancelável repleta de ternas lembranças, onde pousavam as condecorações resplandecentes, onde dormiam, enlevadamente seleccionadas, as doces cartas, as inefáveis missivas de amor que a sua noiva (aquela que, mais tarde, fora sua esposa amada e que a terra negra já comera!) estremecidamente lhe escrevera para o «front» ingrato e rude...

E aquela janela! Aquela janela única, aquela janela heijada, em noites luarentas, pela brisa balsâmica dos campos e donde ele contemplava tantas vezes, tantas vezes, a essa hora cândida do entardecer, o olhar parado fito ao longe, o pensamento imenso numa tempestade de recordações, a mancha rubra do sol poente a ensangüentar o céu infinito e o pas-saredo multicolor rapaziando pelas ramarias, cujos gorgoejos enlevados vinham ferir, de mansinho, como um fiozinho de água cristalina a chorar numa fonte, o silêncio beatífico da mansarda...

E pela face emmagrecida de Joaquim Silvestre, os málares aflitos tentando romper a epiderme amarelenta e baça, os lábios des-cordados contraídos num rictus de amargura, por aquela face entristecida de mártir agonizante correu o pranto, correram as lágrimas, ardentes, enormes, duas a duas, duas a duas!

No meio daquela miséria infinita, somente duas coisas brilhavam: o coto de vela prestes a extinguir-se e os olhos negros e febris os grandes olhos tristes de Joaquim Silvestre!

A morte avizinhava-se, e ele bem a sentia!... E por isso chorava, a mágoa impressa, a letras de fogo, no coração martirizado, uma dor lafinada a confranger-lhe a alma, mágoa e dor originadas na solidão que o rodeava (nem um amigo! nem um amigo!) no acto mais solene da sua Vida! — o da sua Morte!...

E pela sua mente, já abraçada pelas primeiras neblinas da agonia, perpassou, uma vez mais, toda essa enorme ingratidão que os homens haviam cometido para com ele!...

O último soluço ecoou no silêncio da mansarda!... A derradeira lágrima escorreu, tristemente, pela sua face martirizada!...

Mãe

(Divagação)

por Teófilo Rodrigues

As vezes, quando reparo nos teus miríficos olhos, um doce calafrio agita o meu corpo, estremece a minha alma, desperta o meu espírito, abala o meu coração.

E, delirante, julgo que essa emoção me eleva até Ti, orgulhando-me de ser Teu filho, e me dobra os joelhos, a alma, o brio, por não poder — nem mesmo de rastos andando — dar-te uma pequenina recompensa (que para Ti seria incommensurável) do bem que me fizeste.

E, pondo no Teu o meu olhar, fico preso, supenso, estático, como envolvido na tenelíssima gaze dum sonho que se dilui na bruma do crepúsculo. Porque Tu és Sonho, porque não és Vida! És Sonho... Não és Vida... E não o és, porque não pertences ao Mundo, ao vale corrompido dos Crimes...

Por isso, Mãe, mavioso nome que a minha alma profere em branda adoração e que a abóbada celeste da minha boca reproduz num eco.

Por isso, Mãe, terno Anjo que dulcificou as minhas dores, fazendo calar os meus vagidos de criança.

Por isso, Mãe, essência subtil e perece da minha existência embrionária.

Por isso, Mãe, ó Mulher santa, ó imagem viva do Martírio, do Amor, do Sacrifício, do Supremo Esforço!

Por isso eu tento sair da Vida e atingir o Sonho, viver esse Sonho em cuja gaze opalina, às vezes, transitória e ilusoriamente, fico preso, supenso, estático...

Mas és tão Grande, que, só de te ver, cheia de Graça e resplandecente de Luz; só de contemplar-Te, cá de baixo, da minha insignificância; só de adivinhar-Te no Altar das Dóres, aonde Te guindou a Tua missão, me sinto orgulhoso de ser Teu filho e me satisfizo. E, olhando os Teus olhos castanhos, dum setim vaporoso, fico boquiaberto, ante a auréola de Luz que espalham à Tua volta. E, quando recebo a tua carícia embaladora, materna e de eternal magia, um doce calafrio agita o meu corpo, estremece a minha alma, desperta o meu espírito, abala o meu coração...

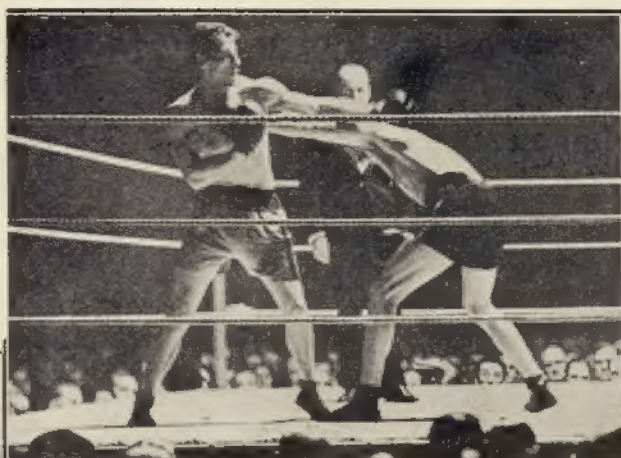
Abismado sempre na contemplação desse diadema de Luz, de Amor, de Caridade, de Grandeza, que maravilhosamente ostentas na Tua fronte, eu murmuro, em êxtase, em sonho, fora de mim, fora do mundo e das suas maldades:

Bem-dita sejas, Mãe...

E, lá em baixo, na avenida opulenta, no caosismo lamacento das multidões, a vida continuou a escorrer, repleta de rutilâncias magníficas, repleta de miséria, de pó, de gangrena!...

MANUEL JOÃO CORREA

DESPORTOS NO ESTRANGEIRO



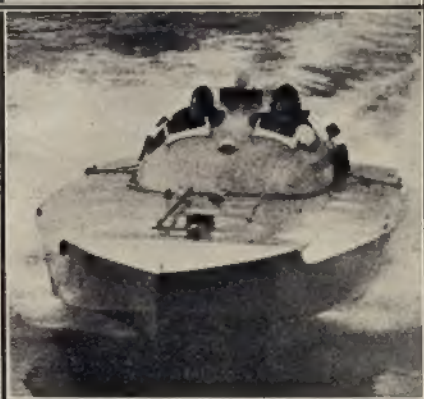
Ao alto, à esquerda: uma fase do duelo Oxford-Cambridge; após quatro anos de sucessivas derrotas, Oxford ganhou as corridas de estafetas inter-universitárias; o concurso iniciou-se pela estafeta 4x100 jardas, cuja chegada a gravura representa, comprovando o «deadheat»; o homem da esquerda é Davis, de Cambridge, e o da direita é Lindo, de Oxford.

Ao alto, à direita: Len Harvey, batendo, aos pontos, Jack Petersen e arrancando-lhe o título de campeão «pesado» da Gran-Bretanha.

Ao centro: Georges Carpentier, o famoso francês que foi um dos maiores «ases» do pugilismo, retomou o treino e vai de novo tentar a glória dos «rings».

Em baixo, à direita: «Miss Britain III», conduzido pelo seu proprietário, Mr. Scott-Paine e mecânico Gordon Thomas, atingiu, em tentativa de «record», a média de 102 milhas por hora.

As outras três gravuras são documentos da vida desportiva do Japão, na qual as mulheres participam largamente.



Assim, vemo-las disputando o concurso de arcos, e conhecemos a senhoriaha Teiko Yamamoto, «recordwoman» nipônica do lançamento do dardo, com 39 metros.

Em baixo, são os estudantes do Colégio Militar de Toyama, que, armados de «espingardas» e máscaras anti-gás, disputam a única corrida de obstáculos que se realiza no Japão.

*Já não quero outro:
Agora o*

SABÃO

DE

MOÇAMBIQUE

Lava bem!

